

مجموعه عکس حسن غفاری با نام انباشتگی در گالری نمایشگاه ده روز با عکاسان فضای متفاوتی نسبت به سایر مجموعه ها دارد و چیزی که آن را متمایز می کند زاویه دید متفاوت عکاس است. با دیدن این مجموعه عکس سوالاتی ذهنم را درگیر می کنند. چه می شود که مجموعه عکسی تولید می شود؟ آیا موضوعی مثل چهره ایران عکاس را بر آن میدارد تا تلاش کند عکسی با این موضوع تولید کند و در بین هزاران موضوع پرداخته نشده می خواهد به نقد بهم ریختگی فضای شهری بپردازد؟ تا این جای کار هیچ گونه نقدی بر مجموعه نیست اما این که او این ایده را در چه قالبی به نمایش گذاشته است مهم است او به ابتدایی ترین و ساده ترین روش ممکن و بدون شک با امکاناتی که در اختیار گرفته است یک سری عکس هوایی تولید کرده که ما روزانه با هزاران عکس یا بهتر بگوییم نقشه های دیجیتال به مراتب بهتر از اینها روبرو هستیم.

